

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Definitionen und Begriffsbestimmungen	5
2.1. Definition von Religion	5
2.2. <i>Civil Religion</i> – das religiöse Selbstverständnis der amerikanischen Gesellschaft	6
2.3. Das amerikanische Science-Fiction Genre	9
2.4. Gemeinsamkeiten von Religion und Science-Fiction	13
3. Methode	15
3.1. Religiöses Personal	16
3.2. Glaubensinhalte	17
3.3. Zahlensymbolik	20
3.4. Das Verhältnis von Religion und Gesellschaft	20
3.5. Narrativik, Performanz und Glaubenspraxis	21
3.6. Filmanalyse	22
3.7. Quellenkritik und Forschungsstand	22
4. Darstellung von Religion im amerikanischen Science Fiction Film anhand ausgewählter Beispiele	27
4.1. Religiöses Personal	27
4.1.1. Die Erlöserfigur	27
4.1.1.1. Auserwählung, Prophezeiung und unbefleckte Empfängnis	28
4.1.1.2. Wirken und Mission	34
4.1.1.3. Wegbereiter und Begleiter des Messias	42
4.1.1.4. Tod, Auferstehung und Himmelfahrt	44
4.1.2. Der weise Mentor	51
4.1.3. Die weiblichen Protagonisten	58
4.1.4. Judas und Luzifer – die Gegenspieler	62
4.1.5. Religiös relevante Nebenrollen	66
4.2. Glaubensinhalte	71
4.3. Zahlensymbolik	86
4.4. Das Verhältnis von Religion und Gesellschaft	87
4.5. Narrativik, Performanz und Glaubenspraxis	92
5. Bewertung der Ergebnisse und abschließende Beurteilung	104
6. Bibliographie	111